**Дети и театр**

Как вы думаете, что такое театр? Правильно, театр – это слово, мысль и музыка русского языка. Поэтому встреча ребёнка с театром всегда прекрасна. Здесь зрелищность, радость, праздник, счастье, а значит, всплеск эмоций, волнение, сопереживание.

Театр – особый мир и источник знаний, в нём все необычно. Дети видят декорации, людей, не существующих в реальной жизни, а придуманных драматургом и сыгранных артистами. Но, глядя на сцену, маленькие зрители вдруг забывают о декорациях и артистах и начинают сочувствовать героям, даже стараются как-то помочь им. Театр может вернуть в прошлое и заглянуть в будущее, научит удивляться, а главное – театр **научит детей видеть прекрасное вжизни и в людях.** В театре дети знакомятся с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки.

Театр раскрепощает и помогает развивать у дошкольников плавность и выразительность речи, активизирует словарь ребёнка, совершенствует звуковую культуру речи, её интонационный строй. В результате улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Очень важно, что происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка, таких качеств, как сочувствие и сопереживание героям.

Идея «синтеза искусств», характерная для русской театральной практики начала XX века, способствовала рождению спектаклей, в которых музыкальное, драматургическое, пластическое и поэтическое начала обладали равной художественной выразительностью. В синтетических музыкальных спектаклях, поставленных на сцене драматических и музыкально-драматических театров, музыка была «живописной», «изобразительной», максимально раскрывала образный мир спектакля, а поэтическое начало являлось не менее значимым, чем музыкальное. На русской сцене первой половины XX века ставились экспериментальные оперные спектакли, а во второй половине XX века режиссеры драматических и музыкально-драматических театров обратились к жанру мюзикла.

 Специфика детских музыкально-драматических постановок, характеризуются зрелищностью, яркостью, живописностью, построены на принципе «игры всерьез», создающей особое знаковое пространство, где все происходящее на сцене воспринимается с максимальной зрительской искренностью. Принцип «игры всерьез», лежит в основе детских музыкальных постановок, а понятие «игроспектакля», характерно для эстетики Детского музыкального театра Натальи Сац.

В детских музыкально-драматических постановках, музыка носит воспитательное, образовательное и оздоровительное значение, формирует индивидуальность ребенка.Метод максимальной«изобразительности» музыки способствует развитию у детей образного мышления,обладает оздоровительным и психотерапевтическим эффектом в детских музыкально-драматических спектаклях.

Для детского музыкально-драматического спектакля значима образность музыки, «изобразительность», развертывание в пространстве образов и символов. Образное восприятие музыки предполагает эмоциональное восприятие всей музыкальной ткани произведения, его звуковой фактуры. Известно, что дети особенно ярко реагируют на массивность и динамику звучания, музыкальное движение (темп, периодичность ритма), на динамику и изобразительную красочность музыки, на общий тонус звучания, на различные исполнительские компоненты (повествовательный, вопросительный или императивный характер музыкального высказывания), нежность-резкость, мягкость-жесткость, лирическую напевность, звонкость звучания и т.д.

Мелодия музыки, эмоциональная обобщенность интонационных ходов, схватывание смыслового качества фразировки и общее смысловое выстраивание мелодических линий - все эти компоненты специфической музыкальной выразительности, необыкновенно важные для взрослых, не играют для детей основополагающего значения. « Факт примечательный, так как показывает, что в своем естественном развитии слух детей тесно связан с различными сенсорными и сенсомоторными способностями. И эмоциональная реакция детей на музыку вовсе не отъединена от целостных, синтетических жизненных представлений, в которых присутствует звуковое или музыкально-звуковое начало. На первых порах важнее другое: постараться удержать жизненное, пусть не всегда адекватное, но все же образное отношение детей к музыке».Психология музыкального восприятия школьников Г.С.Тарасов.

 Как пишет педагог - психолог и музыковед Г.С. Тарасов, «дети начинают вычленять выразительную роль звукового начала в зрелищно-событийном плане жизненного представления, рожденного музыкой, постигают процессуальное, «рассказывающее» качество музыкального звучания (подход к постижению самостоятельной, языковой функции звуковых образов)» Г.С. Тарасов. Психология музыкального восприятия школьников // [www.voppsyl.ru](http://www.voppsyl.ru)

Более того, художественную обобщенность мелодики дети открывают не абстрактно, а с точки зрения эмоционально-образного содержания музыки.

Поэтому музыка, написанная для детского музыкально-драматического спектакля, должна быть максимально изобразительной, образной, эмоциональной, поскольку психика детей плохо приспосабливается к мысли о дисгармоничности мира. Спектакль должен возвращать их в мир гармонии. При этом отрицательные персонажи детского музыкально-драматического спектакля воспринимаются маленькими зрителями как враги гармоничного мира детства. Таким образом, жанровая тематика детских спектаклей и репертуар детских театров обусловлены не только замыслом драматурга и режиссера, но и вкусами юных зрителей. Жанровые разновидности детских спектаклей построены на особенностях психологии юных зрителей, на детском восприятии мира, близком к мифологическому.

Театр синтезирует в себе литературу, живопись, музыку, пластику. Драматурги, режиссёры, художники, композиторы, балетмейстеры трудятся для того, чтобы зрители встретились с главными волшебниками театра – артистами. А вот какое место может занять театр в жизни ребёнка, зависит от нас, взрослых – родителей и педагогов, которые должны стать проводниками в области театра, суметь организовать для детей «путешествие в прекрасное».

К.С. Станиславскому принадлежат слова: «Для детей надо играть так же как для взрослых, только лучше».

Использованы материалы сети Интернет.

Подготовила муз. рук-ль Саблева Г. Е.

Апрель 2019г.