Консультация для **воспитателей на тему**:

«**Роль музыки в повседневной жизни дошкольника**.

**Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя**»

Разработала:

муз. **руководитель**: Саблева Г.Е.

«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с **музыки**. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены **музыкой**. Ибо **музыка - пища для мозга**, в структурах **музыки** скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля - не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость» -

Михаил Казиник.

Подобно живописи, театру, поэзии, **музыка** является художественным отражением **жизни**. **Музыка служит взаимопониманию людей**, пробуждает и поддерживает в них чувства родства, воплощает общественные идеалы, помогает каждому обрести смысл **жизни**. **Музыка сопровождает**, влияет и формирует личность ребенка всю **жизнь**.

Из родника **музыки** начинал пить каждый еще в младенчестве, слушая колыбельную песню. Потешки, частушки, приговорки, прибаутки, сказки, а позже – былины, пение старших во время работы, на вечерних и праздничных гуляньях, сопровождали человеческую речь.

**Музыка была важной**, неотъемлемой частью **жизни каждого человека**, причем и крестьянина и дворянина, для которого вечернее домашнее пение и **музыцирование** также были само собой разумеющимся атрибутом душевной и духовной **жизни**.

Стало быть **музыка – важная**, неотъемлемая часть **жизни каждого человека**.

Истинная **музыка** - это источник духовного развития ребенка. Если он имеет возможность в раннем детстве видеть подлинно художественные, гармоничные произведения живописи, скульптуры, декоративно -прикладного искусства, слушать высокую **музыку**, у него сформируется художественно-полноценные ориентиры и именно то, что называется словом *«вкус»*, то есть способность отличать красивое от банального или безобразного.

Сам собой напрашивается вывод: **музыка** должна стать частью **повседневной жизни ребенка**.

Влияние **музыки на организм дошкольника**

**Музыка воспринимается слуховым рецептором**, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния **музыки на организм**, то можно вызвать или ослабить возбуждение.

П. Н. Анохин, изучивший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма ребенка, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов **музыки** помогает и формирует личность ребенка во время работы и при отдыхе.

Научные данные о физиологических особенностях **музыкального восприятия** дают материалистическое обоснование роли **музыки в воспитание личности ребенка**.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь ребенка (педагоги логопеды используют пение при лечение заикания, что способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих детей регулирует и углубляет дыхание ребенка.

Занятия ритмикой, основанные на **взаимосвязи музыки и движения**, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп **музыкального** произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Занятия **музыкой** способствуют общему развитию личности ребенка. **Взаимосвязь** между всеми сторонами **воспитания** складывается в процессе разнообразных видов и форм **музыкальной деятельности**. Эмоциональная отзывчивость и развитый **музыкальный** слух позволят детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют **дошкольников физически**.

**Музыка**, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Известно, что звучание **музыкальных** произведений повышает работоспособность сердечно- сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с **музыкальным** сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей **музыкальности**, основных ее компонентов — эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится **воспринимать музыку**, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

**Музыка оказывает свое воспитательное** воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления.

**Музыка как часть повседневной жизни**

Знакомство ребенка в **дошкольном** учреждении с многообразной **музыкой развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке**, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ **музыкальной** культуры и успешного развития **музыкальных способностей**, а театрализованная деятельность является необходимой для формирования творческой активности личности. На современном этапе развития, общество предъявляет большие требования к **воспитанию и образованию детей**. Но **музыкальное** развитие ребенка является одной из обязательных составляющих современного **воспитания**.

Главной задачей **музыкального** развития детей является формирование эмоциональной сферы, приобщение маленького слушателя к истокам **музыкальной культуры**.

Основная форма **музыкальной** деятельности в детском саду осуществляется в образовательной области *«****Музыка****»*, в ходе которого осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее **воспитание дошкольников**, происходит формирование **музыкальных** способностей каждого ребенка.

Непосредственная образовательная деятельность включает чередование различных видов деятельности: вход, приветствие, **музыкально-ритмические упражнения**, слушание **музыки**, развитие слуха и голоса, пение, игры на детских **музыкальных инструментах**, ознакомление с элементами **музыкальной грамоты**, **музыкально дидактические игры**, подвижные игры, танцы, хороводы, и т. д. ; обеспечивая тем самым разносторонние развитие **музыкальных способностей детей**. НОД содействует **воспитанию** многих положительных качеств, влияющих на формирование личности ребенка. Объединяет детей общими радостными действиями, учит культуре поведения, требует определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества. **Музыкальная** деятельность в детском саду оказывает влияние на формирование личности ребенка и на другие формы организации детей. Самостоятельная **музыкальная** деятельностей детей будет активнее на основе знаний, умений, навыков, приобретенных во время НОД. Праздники, развлечения, досуги пройдут успешнее, интереснее, если выученные песни, пляски, хороводы, игры дети исполняют выразительно и непринужденно.

**Музыкальное воспитание дошкольников** осуществляется не только во время НОД, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики и т. д. Включение **музыки в повседневную жизнь** детей в условиях детского сада определяется четким **руководством со стороны воспитателя**, который, учитывая цели и задачи **воспитания**, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью **музыкального руководителя** и самостоятельно подбирает **музыкальный репертуар**, предполагая включение его в разные моменты **жизни ребенка**.

Рассмотрим некоторые возможности использования **музыки в часы досуга**, во время игр детей, на прогулках, в условиях различных занятий, связанных с художественной деятельностью детей.

**Музыка в часы досуга**.

Дети любят слушать **музыку не только во время музыкальных занятий**. С большим удовольствием они слушают песни, танцевальную, инструментальную **музыку в группе**.

У детей старшего **дошкольного** возраста возникает интерес к **музыке** определенного характера, жанра, появляются любимые произведения, которые хотелось бы слушать чаще. Поэтому так важно иметь в каждой группе свой **музыкальный** центр и комплект дисков с записями детских песен, танцев, **музыкальных сказок**, инсценировок и т. д. **Воспитатель** должен поддерживать интерес детей к **музыке**, желание слушать ее. Его основной задачей в плане **музыкального воспитания** детей является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на **музыкальных занятиях**. С этой целью он поет вместе с ними знакомые песни, занимается с отдельными детьми, помогая им освоить игру на **музыкальных** инструментах или сложный элемент танца.

Следовательно, **воспитатель** должен хорошо знать весь **музыкальный репертуар**, который разучивается во время **музыкальных занятий**. Используя проектор **воспитатель** может показать фильмы с **музыкальным сопровождением**.

Во многих детских садах организуются поздравления детей с днем рождения. В такие дни **музыка**, самостоятельное пение, танцы детей очень уместны. Ребята могут сами сочинить для своего товарища песню, исполнить танец, сыграть на **музыкальных инструментах**. Все это не только развивает **музыкальные способности детей**, но и приучает их заботиться друг о друге, делать и исполнять то, что приятно товарищу.

**Музыка во время игр детей**.

В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых **музыке** отводится значительная **роль**. Например, играя в *«концерт»*, *«****музыкальное занятие****»*, *«цирк»* и т. д., дети вспоминают и исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на металлофоне или другом **музыкальном инструменте**. Даже если дети играют в игры, не связанные с **музыкальной тематикой**, **музыка**, разнообразное **музыкальное** сопровождение в них тоже может иметь место. Так, дети часто используют различные **музыкальные** инструменты для того, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Веселая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их *«путешествие»* на автомобиле. Мальчики, играя в *«солдат»*, четко маршируют под звуки барабана, *«аккомпанируют»* себе, отстукивая ритмический рисунок песни с помощью кубиков, палочек и т. д.

Существенную **роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры**, которые развивают **музыкальный слух**, творческие способности ребенка, помогают в игровой форме усваивать элементы нотной грамоты. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. В **повседневной жизни воспитатель повторяет**, закрепляет с детьми эти игры и знакомит с новыми.

Во многих **музыкально-дидактических** играх используются детские **музыкальные инструменты***(металлофон, цитра, колокольчики, бубен, барабан, треугольник и др.)*. Так, в игре на различение тембра **воспитатель** поочередно играет на разных детских инструментах и обращается к каждому играющему с просьбой назвать инструмент, который звучал, или найти среди карточек, разложенных на столе, ту, на которой изображен этот инструмент.

Для дидактической игры на различение ритма **воспитатель** заранее готовит карточки с условной записью ритмического рисунка знакомых детям попевок из *«****Музыкального букваря****»* (*«Андрей-воробей»*, *«Считалочка»*, *«На лыжах»*, *«Я иду с цветами»* Е. Тиличеевой). Перед началом игры каждый играющий выбирает себе **музыкальный инструмент***(металлофон, триолу, бубен, погремушку и т. д.)* **Воспитатель** показывает детям карточки, на которых в виде чередующихся больших и маленьких фигур, условно обозначающих четверти и восьмые, *«записан»* ритм попевок. Сначала дети прохлопывают ритмический рисунок, изображенный на карточке, затем исполняют его на **музыкальных** инструментах и называют попевку. Выигрывает тот, кто правильно назовет большее количество попевок.

С помощью магнитофона, можно организовать игру на различение характера танцевальной **музыки**. Слушая танцевальную **музыку**, дети стараются определить, что это — полька, вальс или русская плясовая. Определить характер **музыки** иногда помогают движения под нее. Двигаясь под **музыку**, дети как бы проверяют, правильно ли они назвали танец, подходят ли их движения к данной **музыке**.

**Музыка на прогулке**.

**Музыка оказывает свое воспитательное** воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления.

Наиболее подходящим для **музыкальных** проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке организуются интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с **воспитателем петь любимые песни**, водить хороводы (*«Мы на луг ходили»* А. Филиппенко, *«Земелюшка-чернозем»*, русская народна; песня в обработке Е. Тиличеевой и др.). Многие песни можно интересно инсценировать, например *«Пошла млада за водой»* — русская народная песня в обработке В. Агафонникова, *«На мосточке»* А. Филиппенко и др.

На прогулке **воспитатель** помогает организовать подвижные игры с пением (*«У медведя во бору»*, *«Теремок»* и др.).

Играя в такие игры, как *«прятки»*, *«салочки»*, перед началом дети обязательно выбирают водящего. Поэтому с ними хорошо заранее выучить несколько несложных считалочек, например *«Конь ретивый»*, *«Цынцы-брынцы, балалайка»*, *«Зайка белый, куда бегал»* и др. Дети с удовольствием будут использовать их в своих играх.

Летом на прогулку можно захватить детские **музыкальные инструменты**, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. При наличии определенных навыков игры на инструментах объединяться в ансамбль.

**Музыкально-дидактические** игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм, таким, как *«Узнай по голосу»*, *«Тише-громче в бубен бей»* Е. Тиличеевой и др. Интересно можно провести игру на различение тембра **музыкальных инструментов**(*«На чем играем?»* Е. Тиличеевой).

**Воспитатель** должен заранее продумать проведение прогулки так, чтобы было интересно всем детям, помнить о том что активное музицирование детей на прогулке зависит от того, насколько прочно овладели дети **музыкальным** репертуаром и могут самостоятельно его исполнить. Успех этой работы во многом зависит от активности **воспитателя**, от установления тесного контакта в работе **воспитателя и музыкального руководителя**.

**Музыка** на художественных занятиях.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой, изобразительной деятельностью **музыка** также может найти широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками *«Кот, петух и лиса»*, *«сестрица Аленушка и братец Иванушка»*, *«Колобок»* и др., **воспитатель** сопровождает свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок, характеризующих персонажей. Сначала поет песенки **воспитатель**, а когда сказка будет усвоена, дети исполняют ее самостоятельно.

Гораздо быстрее и интереснее сказка будет **восприниматься детьми**, если при первоначальном ее пересказе педагог использует разные **музыкальные инструменты**. Например, знакомя детей с, русской народной сказкой *«Колобок»*, он может изобразить на металлофоне, как *«покатился колобок»*, как *«скачет»* заяц; с помощью барабана и трещотки показать, как тяжело, ломая сучья в лесу, шагает медведь, а с помощью цитры изобразить мягкие, изящные движения хитрой лисы.

Дети очень любят сказку *«Три поросенка»* С. Михалкова. Ее чтение хорошо сопровождать **музыкальными** фрагментами — исполнением песенки веселых поросят и волка из **музыкальной** инсценировки этой сказки, записанной на диск.

Знакомя детей со стихотворением А. Барто *«Лошадка»*, будет интересно прослушать одноименную **музыкальную пьесу Н**. Потоловского. В старшей группе перед разучиванием стихотворения *«Осенью»* А. Пушкина целесообразно прослушать *«Осеннюю песню»* П. Чайковского.

**Музыка** помогает передать в рисунке характерные особенности художественного образа, обогащает детские впечатления. Например, пьеса *«Клоуны»* Д. Кабалевского, прослушанная детьми в начале занятия, создает определенный настрой, дает им возможность по-своему изобразить. веселого и смешного клоуна в рисунке.

На занятиях по рисованию в младшей группе **воспитатель** учит детей делать мазки кистью, передавая определенный ритм движений, и в то же время вносит элемент игры — ритмичные мазки называет капельками дождя. «Кап-кап-кап — капает дождик сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее»,— говорит **воспитатель и поет песенку**: «Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи, дадим тебе ложку — хлебай понемножку!»

**Музыка** в различных видах деятельности **дошкольника** должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога. Использование **музыкальных** произведений в часы досуга, на прогулке, на занятиях обогащает детей новыми впечатлениями способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы. В организации этой работы большую помощь **воспитателю оказывает музыкальный руководитель**.

Заключение

«**Роль** педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них учеников», говорил выдающийся немецкий пианист и педагог Артур Шнабель. Это глубоко справедливое замечание. И поэтому на первый план выдвигается задача, чтобы детский сад учил детей мыслить в **музыке**, и мыслить нравственно. А это сумеет сделать лишь творческая личность, которую никуда не надо *«проталкивать»*…

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие **музыкальных способностей**, формирование основ **музыкальной** культуры нужно начинать в **дошкольном возрасте**. Отсутствие полноценных **музыкальных** впечатлений в детстве с трудом **восполнимо впоследствии**. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту **музыки**, дать возможность ее прочувствовать.

**Музыкальное**развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в **жизни**.

В **дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием** детей непосредственно занимается **музыкальный руководитель**. От уровня его **музыкальной культуры**, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень **музыкального развития его воспитанников**. Но, в конечном счете, успех дела зависит от всего педагогического коллектива **дошкольного** учреждения и от родителей, так как вне **музыкальных** занятий имеются иные возможности обогащения детей **музыкальными впечатлениями**, другие разнообразные формы осуществления **музыкальной деятельности в повседневной жизни** детского сада и в семье.

Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении **музыку**: это, прежде всего классика и народные произведения. Но для этого педагог должен сам ее хорошо знать, любить, уметь преподнести детям, рассказать о ней.

Таким образом, под **руководством музыкального руководителя и воспитателя** дети приучаются к общению с **музыкой**. Основная **роль воспитателя в руководстве музыкальной** деятельностью детей – это соучастие в ней и к этой работе необходимо относиться творчески.

И если нам удастся приобщить к **музыкальному искусству наших воспитанников**, значит, **жизнь музыкального руководителя и воспитателя** детского сада прожита не зря.