**«Взаимодействие воспитателей и муз. Руководителя на утреннике**".

1. Знать порядок номеров наизусть.

2. Следить за дисциплиной поправлять детей корректно.

3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.

4. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.

5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих *(т. к. Внимание у детей неустойчивое)*.

6. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.

7. **Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем** посредством условных сигналов *(Смотреть на муз. рук.)*.

8. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.

9. Если у ребёнка нет пары, её заменяет **воспитатель**.

10. **Воспитатель** должен видеть на празднике каждого ребёнка.

11. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Роль **воспитателя на музыкальном** занятии и при проведении праздника.

В **музыкальном** развитии детей большая роль отводится **воспитателю**. На занятиях он активно помогает **музыкальному руководителю**: поёт, показывает движения, участвует в играх, плясках, если это необходимо. Организует самостоятельное музицирование ребят, включает **музыку** в повседневную жизнь детского коллектива *(****утреннюю гимнастику****, прогулку, экскурсию и т. д.)*

**Воспитатель** проводит значительную работу, так как имеет непосредственный ежедневный контакт с детьми и может выяснить **музыкальные** интересы и склонности каждого ребёнка, создать необходимые условия для развития творческой деятельности ребят в группе, согласуя свои действия с **педагогом-музыкантом**.

Разнообразна деятельность **воспитателя на праздничных утренниках**. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяет общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать сценарий, **музыкальный** и литературный материал, чтобы в случае необходимости оказать детям своевременную помощь, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Из числа **воспитателей** выбирается ведущий праздника, его помощники, распределяются поручения между сотрудниками детского сада и устанавливаются сроки выполнения этих поручений (оформление зала, подготовка костюмов для детей на праздник, подарков, оформление постановок, сценок, сюрпризных моментов и т. п.).

Накануне праздника ведущий в присутствии **музыкального руководителя** проверяет готовность участвующих с ним **воспитателей**, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью. Ведущий отвечает за художественное и педагогическое содержание всей праздничной программы.

**Воспитатели**, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, атрибуты, помогают при проведении игр, танцев, если это необходимо.

Помощники **воспитателя** должны активно участвовать в праздничном оформлении помещения, помочь одеть детей перед праздником.

Слаженная работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник - яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое **воспитательное значение**.

Роль **воспитателя в процессе музыкального воспитания**.

**Воспитатель обязан**:

1). Развивать самостоятельность, инициативу детей в применении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, **утренней гимнастике**, занятиях, содействовать тому, чтобы дети отражали **музыкальные** впечатления в творческих играх;

2). Развивать мелодический слух, чувство ритма детей в процессе проведения **музыкальных дидактических игр**;

3). Углублять **музыкальные** впечатления детей путём многократного слушания магнитофонных записей.

4).знать все программные требования по **музыкальному воспитанию**, весь ре- пертуар своей группы и быть активным помощником **музыкального руководителя на музыкальных занятиях**;

5). Проводить регулярные **музыкальные** занятия с детьми своей группы в случае отсутствия **музыкального руководителя***(болезнь, отпуск)*.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**.

В 1-ой части занятия **воспитатель** участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое **восприятие**.

Во 2-ой части занятия при слушании **музыки воспитатель личным примером воспитывает** у детей умение слушать **музыку**, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.

При пении а) в распевании не участвует, чтобы не сбить детей. Упражнения с разными группами детей в разных тональностях поёт с ними;

б) при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов *(на мелодии)*.

Но ни в коем случае не учит слова до знакомства с мелодией.

При совершенствовании разучивания песни на 2-ом этапе первые занятия поёт песни с детьми, на 4 – 5-ом занятиях только подпевает в трудных местах, может петь *«без голоса»* - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление.

При выразительном исполнении детьми песни, находящейся на 3-ем этапе разучивания, **воспитатель не поёт**, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал не достигает третьего этапа исполнения без помощи взрослого.

В процессе **музыкально-ритмических движений воспитатель**:

а) в играх несюжетных даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

б) В сюжетных играх является или только наблюдателем, делает указания, или (в сложной игре, проводимой 1-2ой раз, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, **воспитатель** даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично. **Воспитатель**, наблюдая игру детей, помогает **музыкальному руководителю советом**, говорит, что неудачно получается, какие движения следует вынести на упражнения для дальнейшего её совершенствования.

То же самое происходит и во время исполнения детьми плясок. Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, **воспитатель** показывает вместе с **музыкальным руководителем***(мелодия напевается ими)* или с ребёнком *(****музыкальный руководитель играет****)*. В пляске хороводной 1-2 раза **воспитатель** танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. **Воспитатель** же делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его внимание охватывает большее количество детей, чем внимание **музыкального руководителя**, сидящего у рояля.

В плясках-импровизациях, проводимых с детьми старших возрастов, **воспитатель не участвует**, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он только записывает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их. **Воспитатель** может по согласованию с **музыкальным руководителем** сымпровизировать пляску, а детям предложить выполнить её по-своему.

В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором **воспитатель всегда**, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми.

В 3-ей части занятия **воспитатель** обычно активно не участвует (за исключением занятий в младших группах, так как оценку занятия даёт **музыкальный руководитель**. Но **воспитатель** делает замечание и указание детям при перестроении на марш, наблюдает за дисциплиной.

**Музыкальный руководитель обязан**: Проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами **музыкального воспитания**, практическим **музыкальным материалом**, формами и методическими приёмами внедрения **музыки** в повседневную жизнь детского сада; проводить групповые *(2-4чел.)* и индивидуальные консультации, на которых **воспитатели** знакомятся с очередными задачами **музыкальной работы в группе**, намечают содержание индивидуальной работы с детьми.